



GEOMETRIE DIVINE A BIBBONA

14 LUGLIO 2016, ETRUSCHERIE

MARCO ANDRENACCI

GEOMETRIE DIVINE A BIBBONA

ARTICOLO DI MARCO ANDRENACCI PUBBLICATO SU

WWW.LACALIORNIAITALIANA.IT A GIUGNO 2016



Panorama di Bibbona, Ezaram Vambe

DIVINE PROPORZIONI

AGI ANTICHI GRECI SI DEVE LA «SCOPERTA» DEI DUE «CANONI» ARCHITETTONICI CHE SAREBBERO STATI ADOTTATI NEI SUCCESSIVI 3 MILLENNI E CHE ANCORA OGGI SONO UTILIZZATI:

- LA **PROPORZIONE AUREA** (SEMBRA SCOPERTA DA PITAGORA) ANCHE DETTA DIVINA PERCHÉ PERMETTE DI OTTENERE UN'ARMONIA DELLE FORME (ES. IL PARTENONE AD ATENE). FU ADOTTATA SOPRATTUTTO NEL MEDIOEVO.
- L'UTILIZZO DEL **CERCHIO E QUADRATO** (ES. PLATONE NEL TIMEO) CHE RICHIAMANO LA PERFEZIONE DIVINA DEL CREATO (ES. IL PANTHEON A ROMA). FU RISCOPERTO NEL RINASCIMENTO GRAZIE AD ALBERTI E BRUNELLESCHI

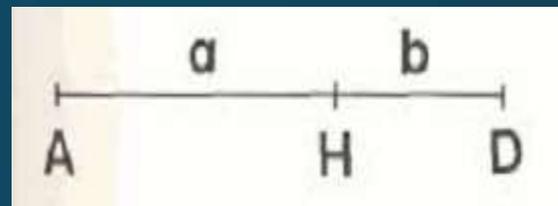
A BIBBONA TROVIAMO TUTTO QUESTO....

LA PROPORZIONE AUREA

- FIN DALL'ANTICHITÀ È RICONOSCIUTA COME UN RAPPORTO ESTETICAMENTE PIACEVOLE
- È ADOTTATA ANCHE DALLA NATURA
- PER QUESTO MOTIVO È STATA UTILIZZATA COME BASE PER LA COMPOSIZIONE DI ELEMENTI PITTORICI O ARCHITETTONICI
- VARI ESPERIMENTI SUGGERISCONO CHE LA PERCEZIONE UMANA MOSTRA UNA NATURALE PREFERENZA PER LE PROPORZIONI IN ACCORDO CON LA SEZIONE AUREA
- GLI ARTISTI TENDEREBBERO QUASI INCONSCIAMENTE A DISPORRE GLI ELEMENTI DI UNA COMPOSIZIONE IN BASE A TALİ RAPPORTI.

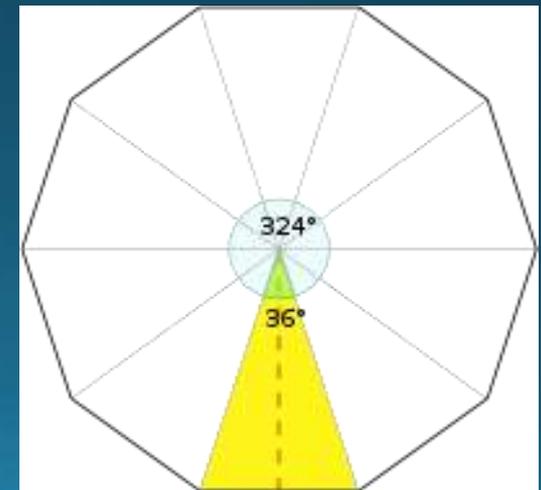
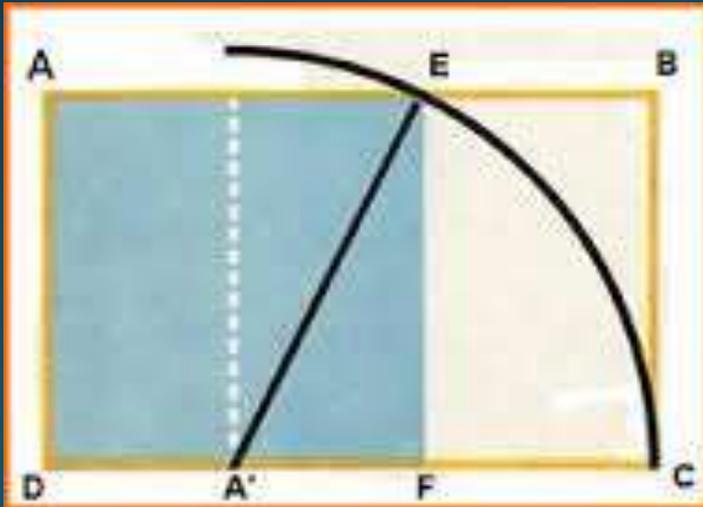
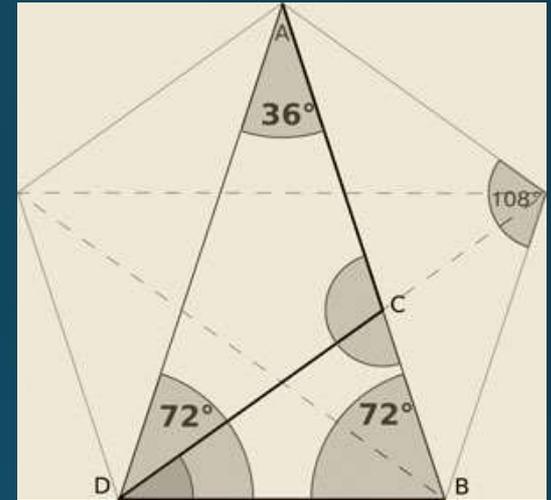
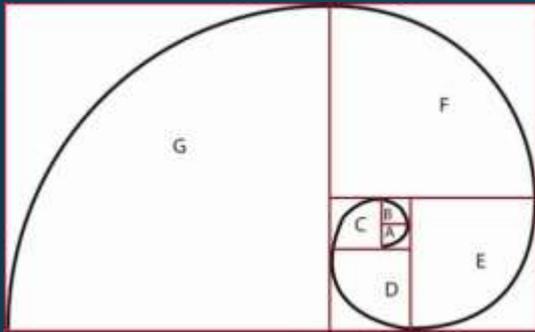
LA PROPORZIONE AUREA

$$a:b = (a+b) : b$$



- IL NUMERO AUREO INDICATO CON LA LETTERA GRECA PHI NON È ALTRO CHE IL RAPPORTO A:B
- IN REALTÀ PHI È UN COSIDDETTO NUMERO IRRAZIONALE E QUINDI NON PUÒ ESSERE RAPPRESENTATO CON UN NUMERO FINITO DI CIFRE, UNA SUA APPROSSIMAZIONE È 1.618034.

GEOMETRIE AUREE



PIEVE DI SAN GIOVANNI

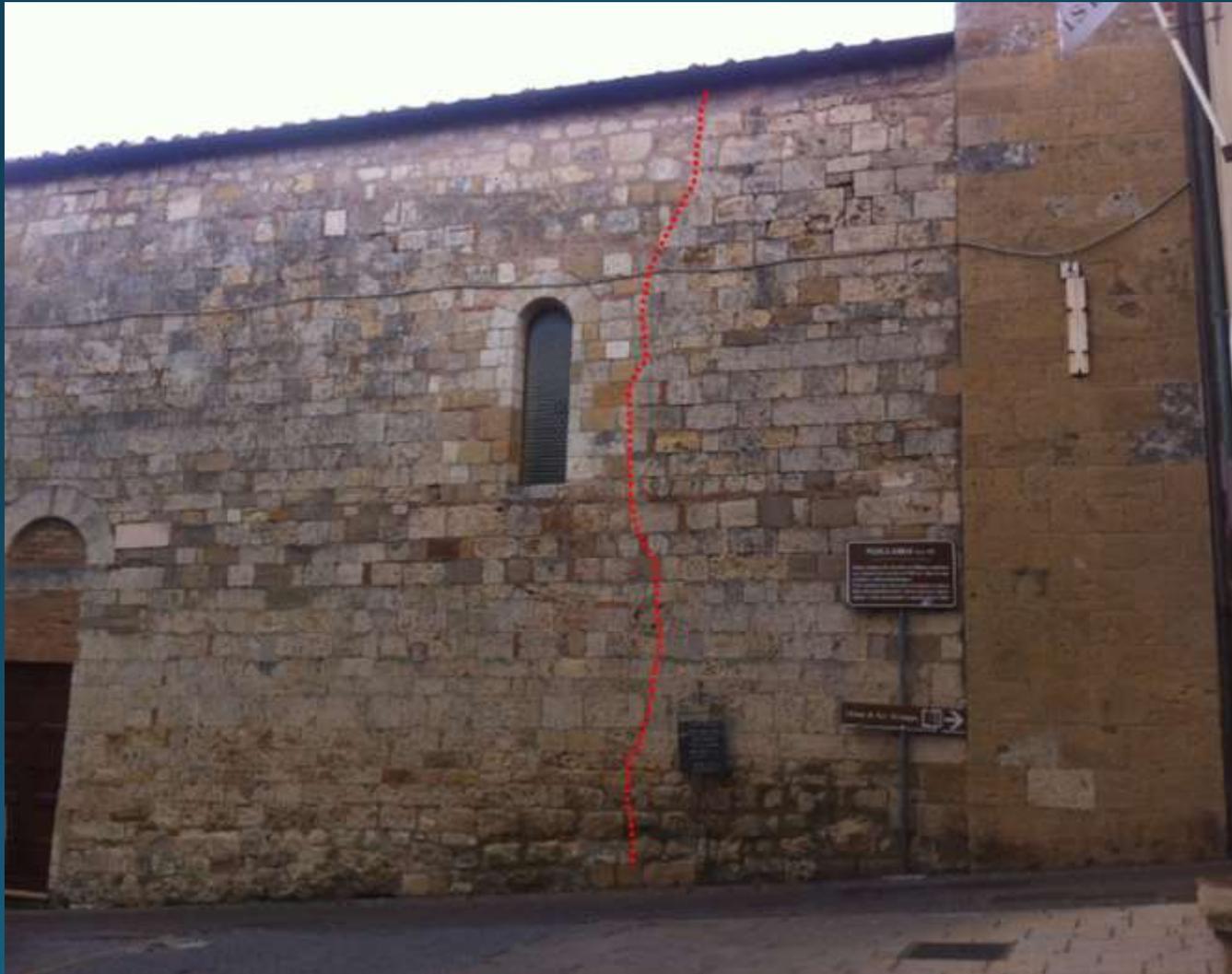


PIEVE DI SANT'ILARIO



PIEVE DI SANT'ILARIO

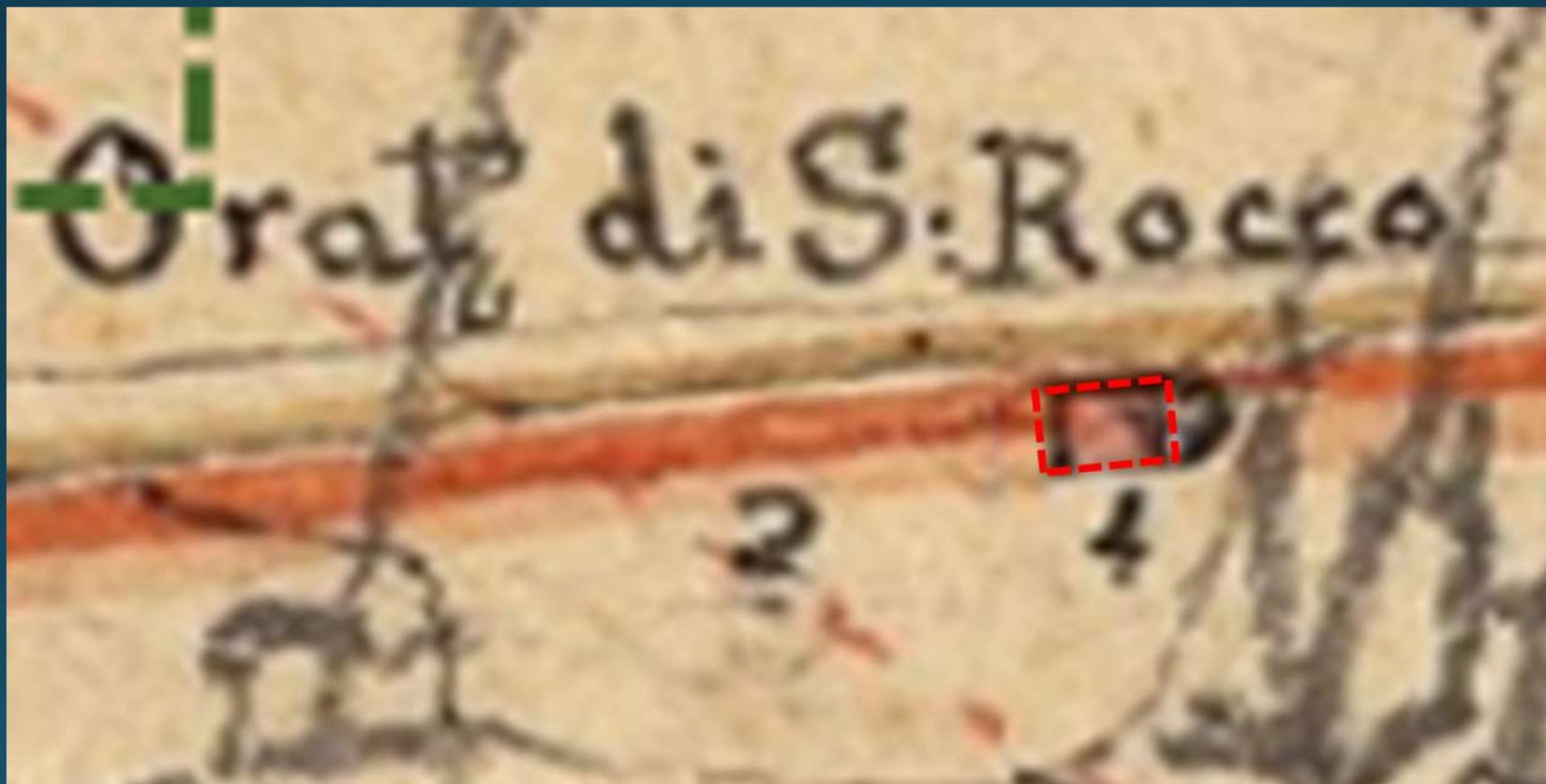
- DETTAGLIO PARETE A MEZZOGIORNO



CHIESA DI SAN GIUSEPPE



CHIESA DI SAN ROCCO



UN'UNICA PROPORZIONE ED UN UNICO ORIENTAMENTO

Sorgere del sole i primi giorni di aprile

+80°

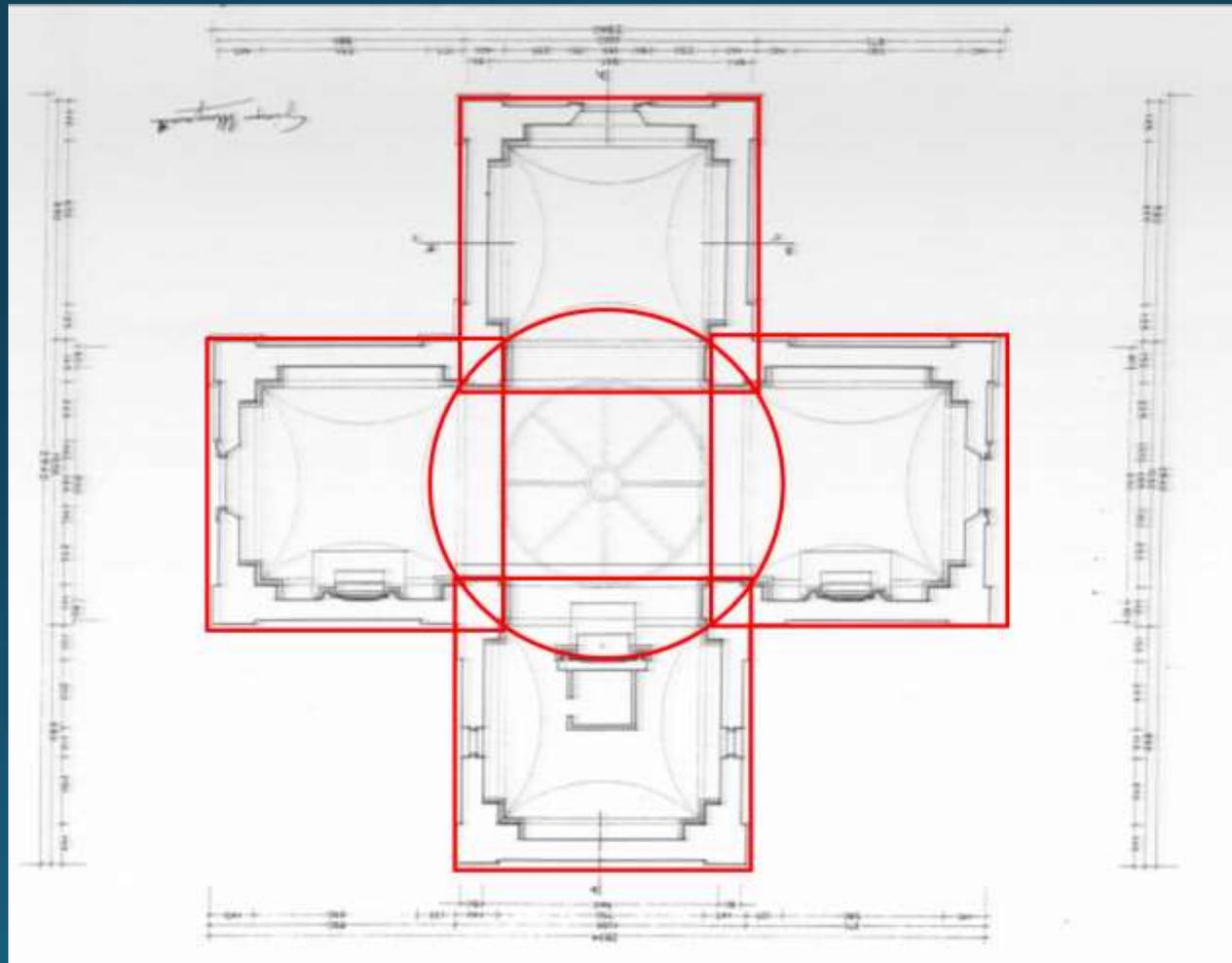


CERCHIO E QUADRATO

- SANTA MARIA DELLA PIETÀ È UN IMPORTANTE ESEMPIO DI ARCHITETTURA BASATA SULL'UTILIZZO DEL CERCHIO E DEL QUADRATO
- IL PROF. CARLO PEDRETTI HA IPOTIZZATO UN INTERVENTO DI **LEONARDO DA VINCI** NELLA SUA PROGETTAZIONE (VITTORIO DI LORENZO Ghiberti e Ranieri di Jacopo Tripalle)



CERCHIO E QUADRATO



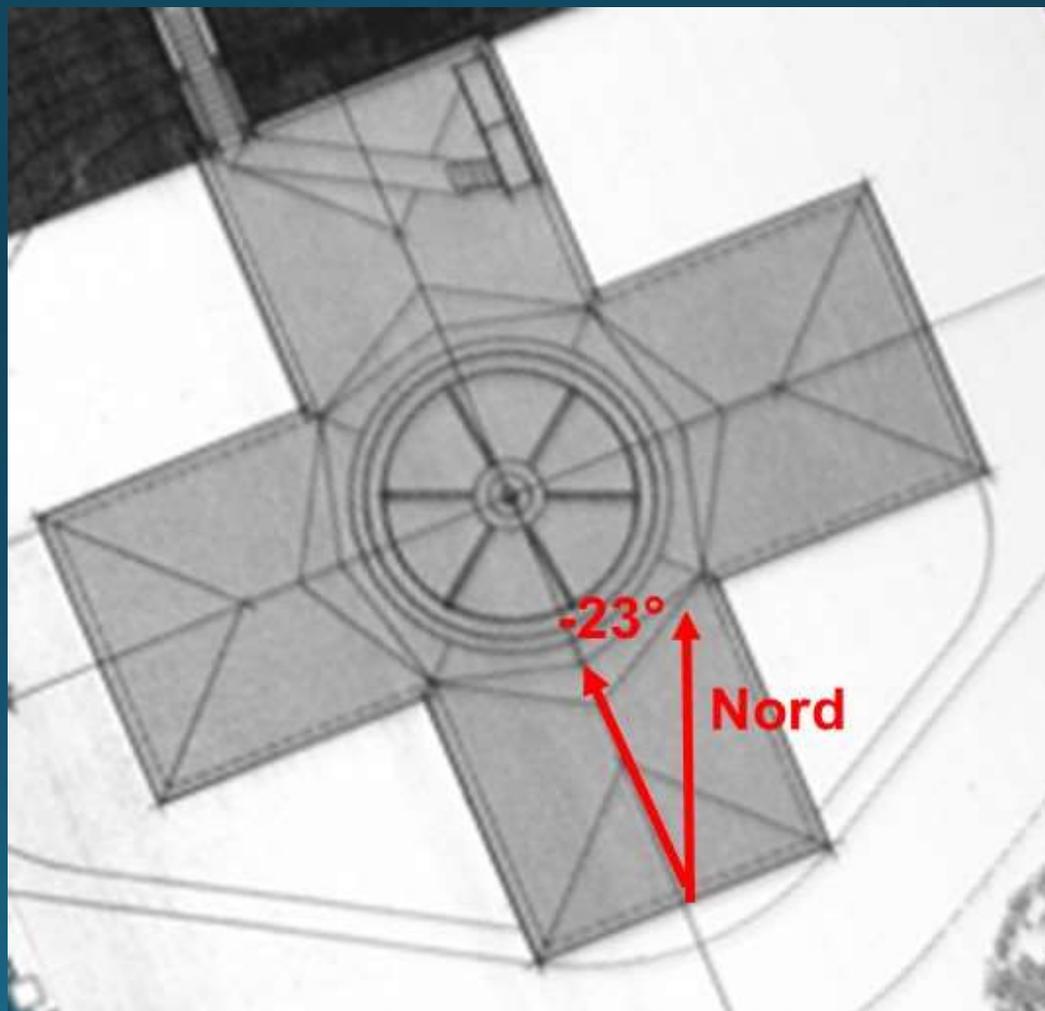
GIORGIO MUGNAINI

- È POSSIBILE SCARICARE LA MONOGRAFIA DI GIORGIO MUGNAINI SU WWW.LACALIFORNIAITALIANA.IT NELLA PAGINA DEDICATA A SANTA MARIA DELLA PIETÀ (367 ACCESSI I DUE MESI)



STRANI ERRORI DI PROGETTAZIONE

- I SEI COSTOLONI ESTERNI NON SONO ALLINEATI AL RESTO DELLA STRUTTURA

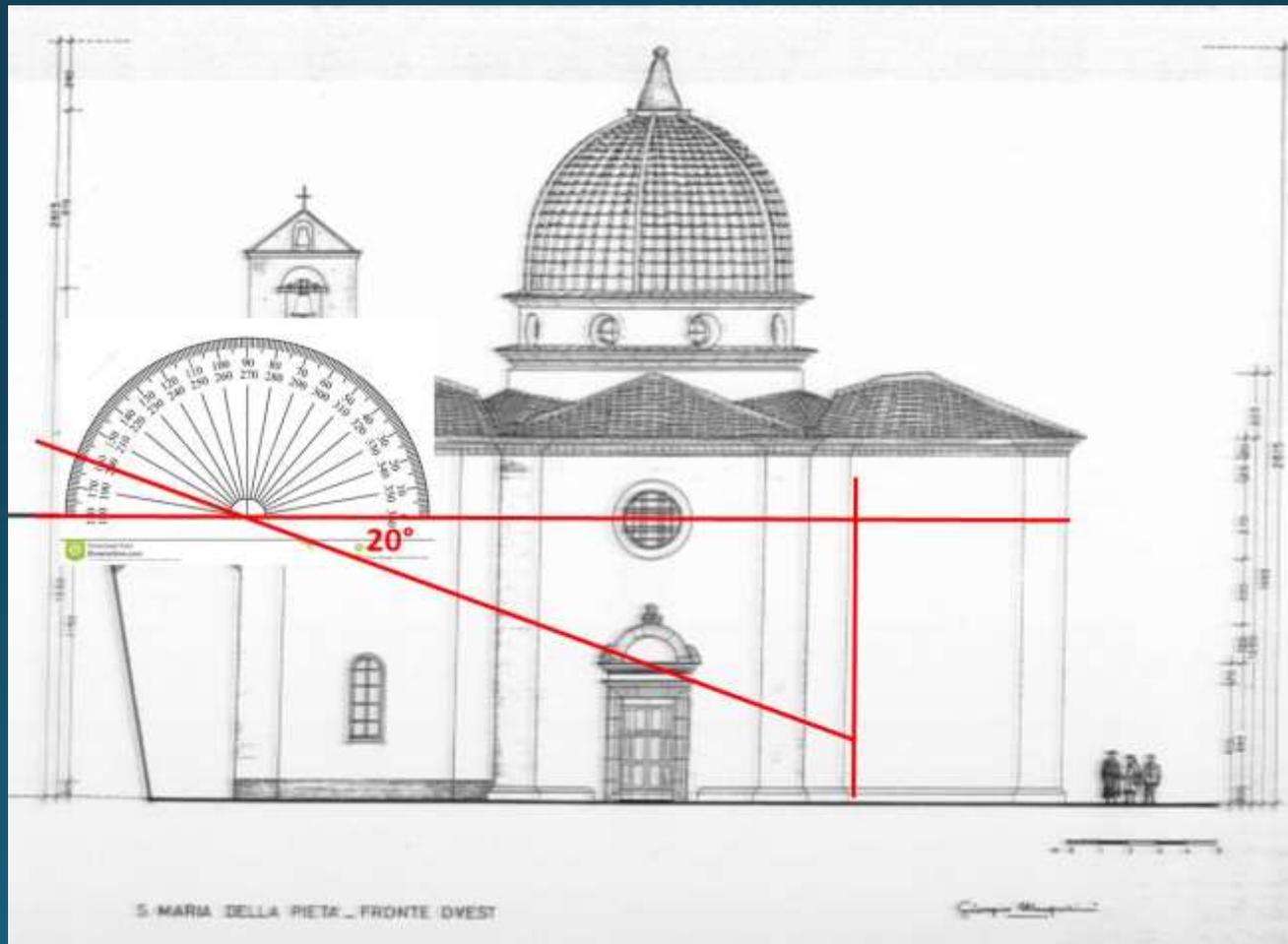


PERCHÉ QUESTO ORIENTAMENTO?



ALLINEAMENTI SOLARI

- IL SOLE ILLUMINA LA PIETÀ CUSTODITA NELL'ALTARE IL 13 GENNAIO GIORNO DI SANT'ILARIO



ALLINEAMENTI SOLARI



Il sole illumina la sacra immagine, foto scattata il 27 dicembre 2015

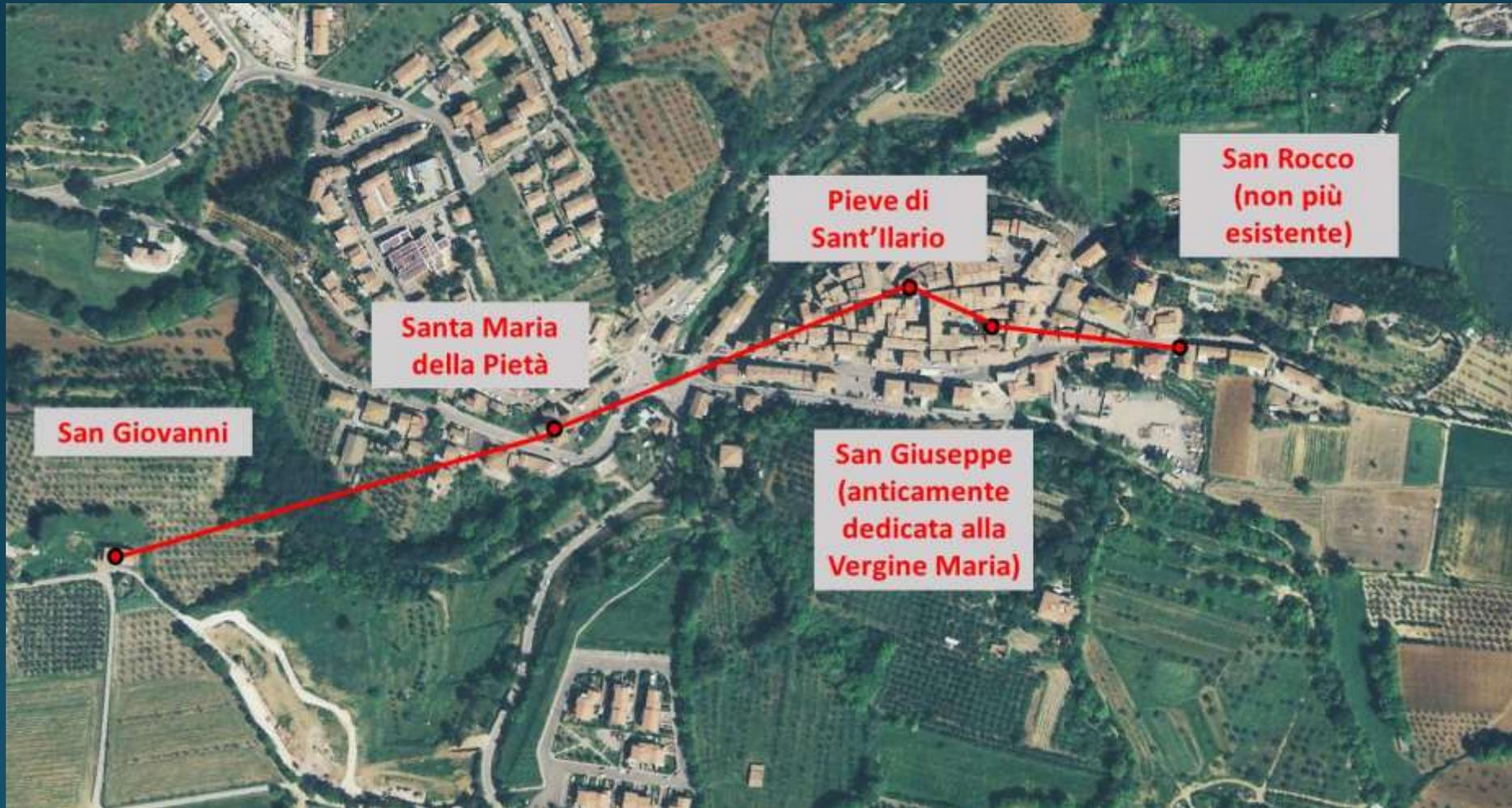
MA NON BASTA....

- L'ALTARE DI SANTA MARIA DELLA PIETÀ È ALLINEATO CON LA PIEVE DI SANT'ILARIO



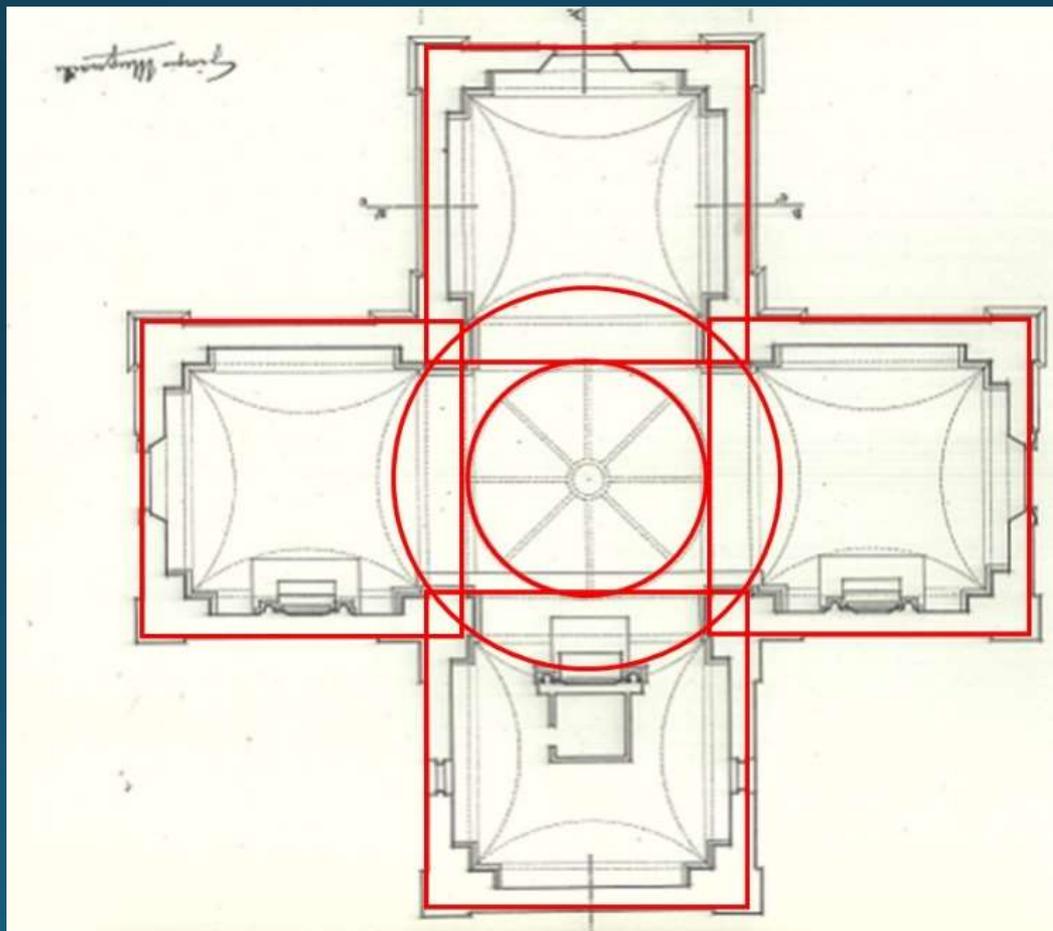
ALTRE STRANEZZE NELLE GEOMETRIE ESTERNE?

- NON NE HO TROVATE.... MA ALL'INTERNO....

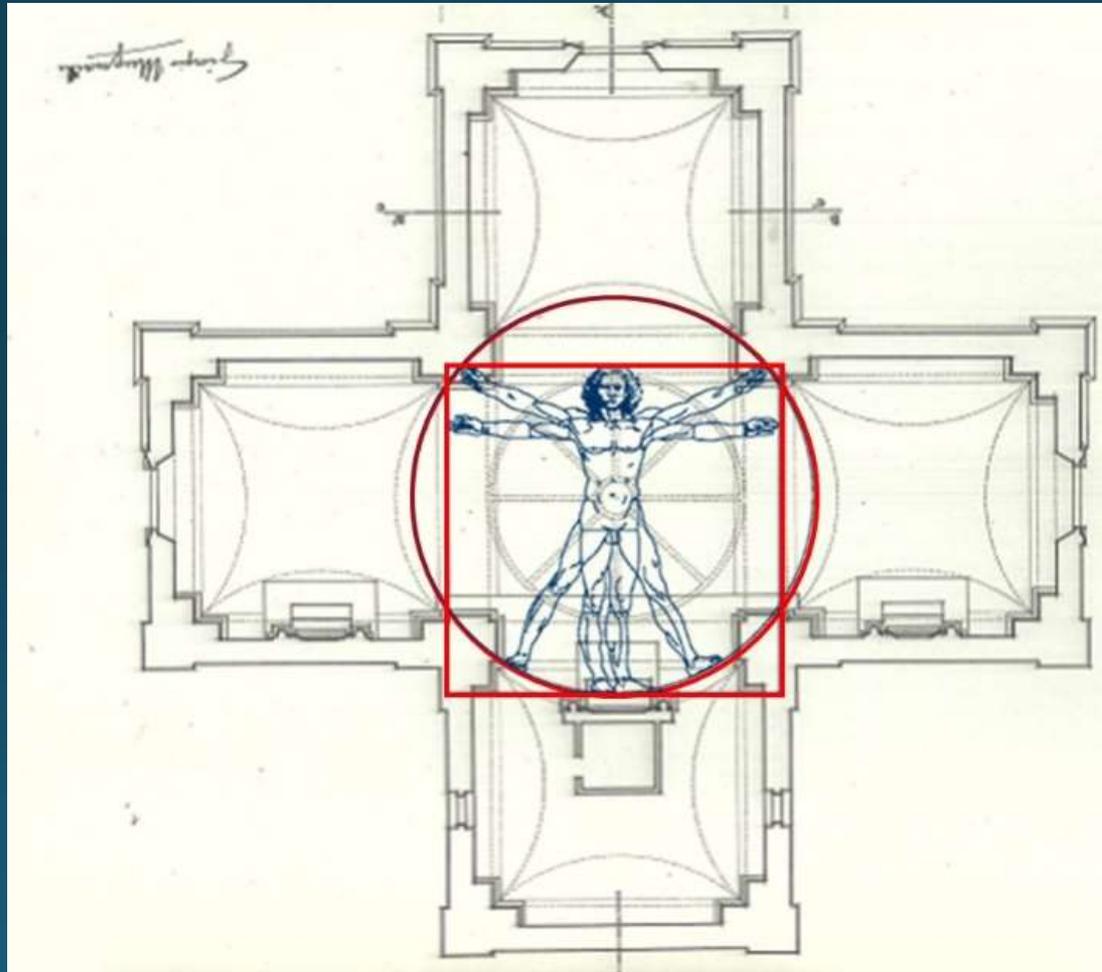


LEONARDO DA VINCI NON POTEVA MANCARE

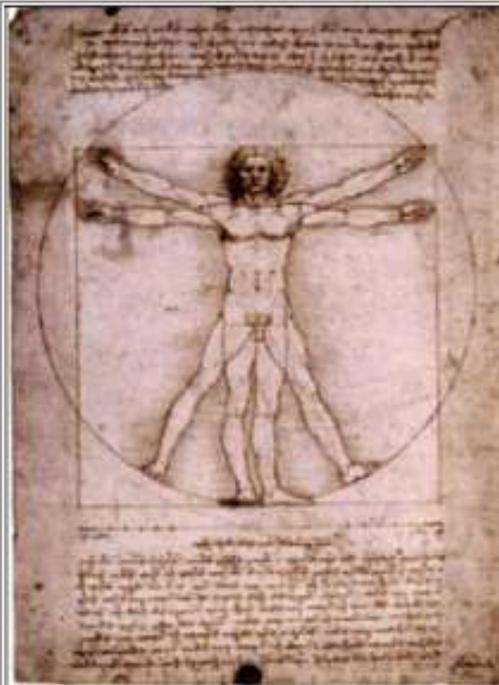
- ANCHE QUESTA VOLTA LEONARDO HA FATTO DI TUTTO PER ESSERCI



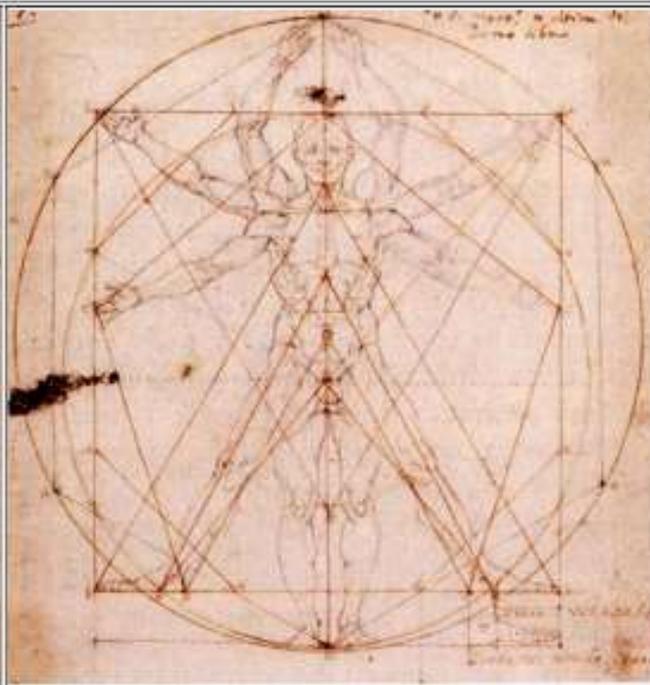
L'UOMO VITRUVIANO DI LEONARDO



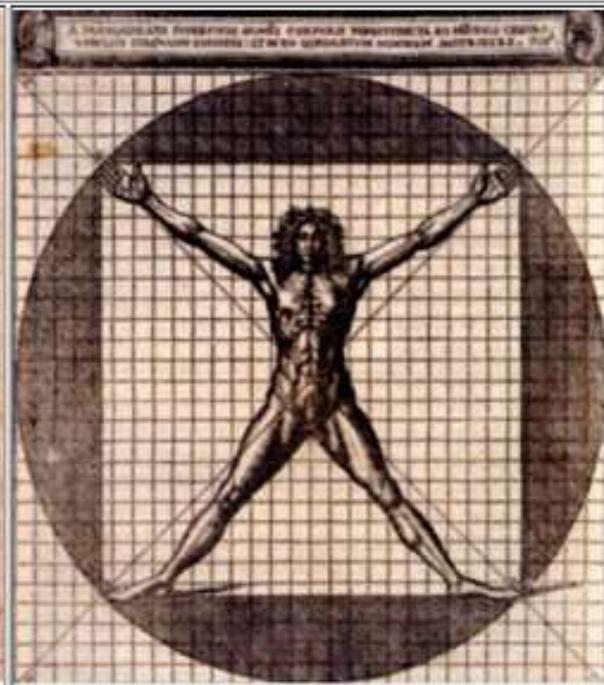
IL SOLITO GENIO



Leonardo



Carlo Urbini

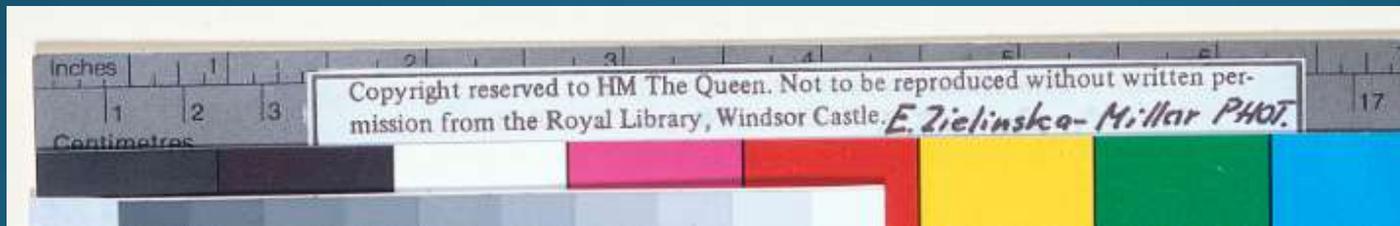


Cesare Cesariano

GRAZIE

APPENDICE

MAP OF WESTERN TUSCANY 1503



NUOVI DETTAGLI

NON SOLO SANTA MARIA DELLA PIETÀ



LEONARDO A BIBBONA

THE BIBBONA CHURCH, ACADEMIA LEONARDI VINCI (VOL. IX, 1996),
CARLO PEDRETTI:

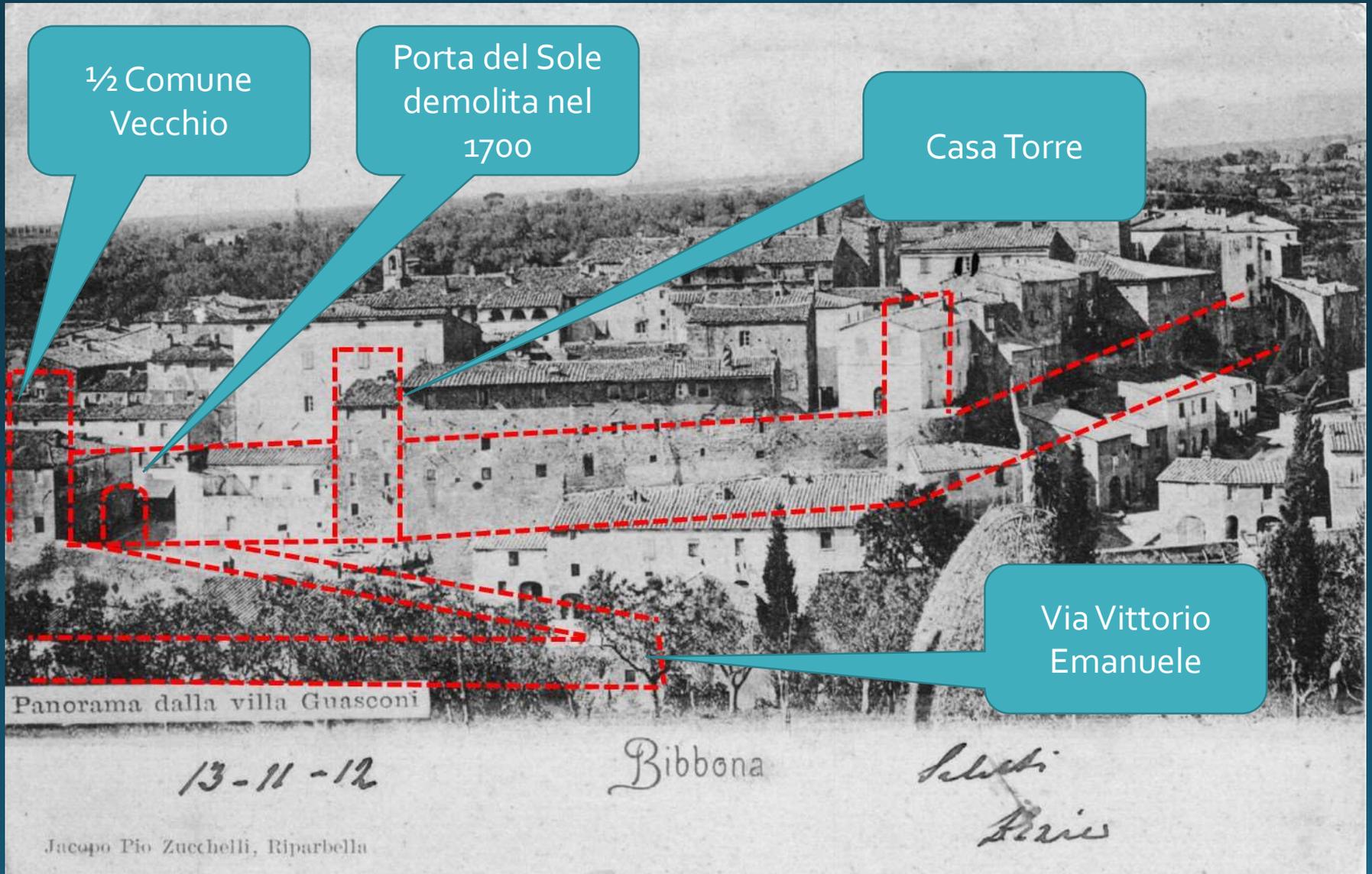
“ (...) SUL LATO SINISTRO IN ALTO, PROPRIO DI FRONTE AL MARE, CI SONO LE DUE CITTÀ DI BIBBONA E BOLGHERI, UBICATE A CIRCA 5 KM DI DISTANZA L'UNA DALL'ALTRA. TRA LE DUE, NEL PIANO, È MOSTRATA LA STRUTTURA IMPONENTE DI UNA CHIESA (SANTA MARIA DELLA PIETÀ A BIBBONA, NDR) CON UNA CUPOLA MOLTO GRANDE, APPARENTEMENTE OTTAGONALE, SORMONTATA DA UNA GRANDE LANTERNA. BENCHÉ IL DISEGNO SIA SOLO DI CIRCA UN QUARTO DI POLLICE, ESSO RENDE L'IDEA DI UN EDIFICIO MONUMENTALE AL PARI DELLA CATTEDRALE DI FIRENZE CON LA GRANDE CUPOLA DEL BRUNELLESCHI. QUESTO È UNO DEI POCHISSIMI ELEMENTI NON RAPPRESENTANTI UNA CITTÀ E L'UNICO CHE ABBAIA UNA DIMENSIONE SIMILE A QUELLO DI UNA CITTÀ (...).”

NUOVI DETTAGLI

LA RUPE DI TUFO, LA STRADA DI ACCESSO, LA PORTA DEL SOLE, IL
COMUNE VECCHIO E LE MURA



RICOSTRUZIONE LATO SUD DELLE MURA



FORTEZZA O PORTA A BACÌO?

ALESSANDRO FEI, 1500 CA, I SANTI ILARIO E BARTOLOMEON CHIESA DI
SANT'ILARIO

Pieve di
Sant'Ilario

La Rocca

Fortezza o
Porta a
Bacìo??

Chiesa di san
Rocco

Vecchia Pieve
di San
Giovanni

Chiesa di
Santa Marie
della Pietà



RICOSTRUZIONE DELLA PORTA A BACIÒ



SANTA MARIA DELLA PIETÀ VISTA DAL PALAZZINO



LEONARDO A BIBBONA

- SUL FINIRE DEL '500 BIBBONA ERA UNO DEI PRINCIPALI CASTELLI DELLA COSTA
- LEONARDO SOGGIORNÒ A PIOMBINO, DAL 1502 AL 1505, CHIAMATO DA CESARE BORGIA, COME INGEGNERE MILITARE PER RAFFORZARE LE FORTIFICAZIONI DIFENSIVE E PER BONIFICARE IL TERRITORIO CIRCOSTANTE LA CITTÀ
- CONSIDERATA LA DETTAGLIATA CONOSCENZA DELLA «FORMA» DI BIBBONA APPARE RAGIONEVOLE PENSARE CHE LEONARDO ABBAIA SOGGIORNATO A BIBBONA DURANTE I SUOI SPOSTAMENTI TRA FIRENZE E PIOMBINO IN PIÙ C'ERA LA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA PIETÀ!!

SANTA MARIA DELLA PIETÀ



SANTA MARIA DELLA PIETÀ

- PROGETTATA DA VITTORIO Ghiberti e Ranieri Tripalle e TERMINATA NEL 1492 PER DARE RIPARO ALLA IMMAGINE VENERATA DELLA PIETÀ A CUI ERANO ATTRIBUITI MOLTI MIRACOLI
- VITTORIO FIGLIO DI LORENZO Ghiberti a cui venne soffiata la COSTRUZIONE DELLA CUPOLA DEL DUOMO DI FIRENZE DA BRUNELLESCHI....
- ESEMPIO RILEVANTE DEL NUOVO STILE ARCHITETTONICO A CROCE GRECA CHE SI AFFERMO TRA '400 E '500

MARKETING DEI MIRACOLI

UNA GRANDE RIVALITÀ TRA PRATO E BIBBONA

81 Addì xxiii di decto [giugno 1485] che fu in venardì, el dì di San Giovanni Baptista, narrò decto frate Aghostino doppo la chompieta come era uno giovane da Chastel Nuovo, chontado di San Gimignano, che avendo uno suo figliuolo el quale era d'età d'anni octo o più, chominciandogli el mal maestro a dì 28 d'aghosto 1484, et ogni volta che'l decto male gli veniva stava per morire, si spericolatamente l'aveva. Et faccendo molte medicine et inchanti et brievi, et nulla giovava, botollo alla Vergine Maria di Bibona, et non valeva. Et in chapo di octo mesi el padre et la madre, intendendo e' miracoli della Vergine Maria delle Charcere di Prato, si botorono di menarlo qua et di porlo di cera a sua grandezza, et di dare parecchi danari alla chasetta. Et facto el boto, dove che'l decto male lo strigeva tre volte la settimana, si ridusse a una volta, et davagli poca noia, per la gratia ricevuta dalla Vergine Maria.' *Miracoli et gratie*, fol. 17r. Gagliardi, 'I miracoli', p. 111.

IL PIOMBO ED I MATTONI

IL TERRORE DEI BIBBONESI

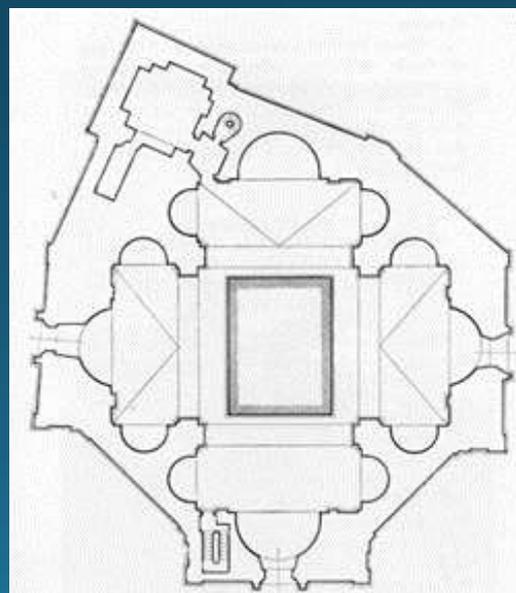
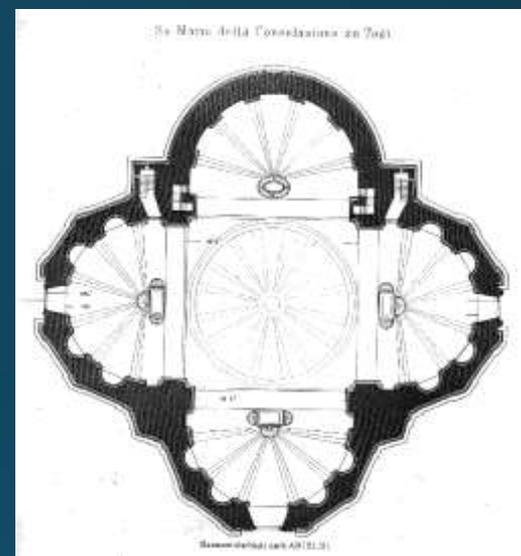
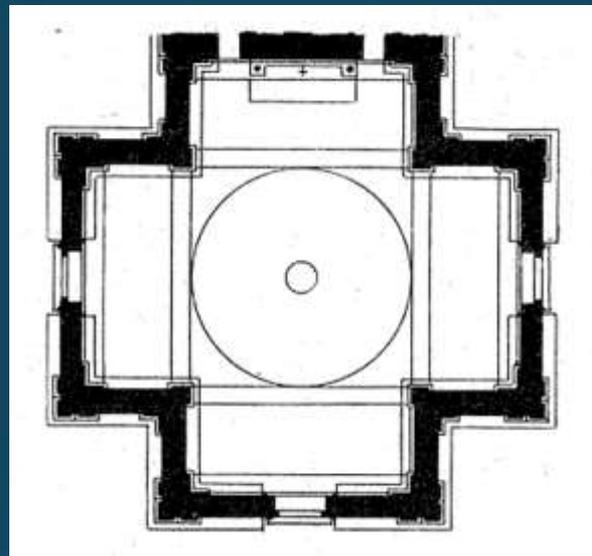
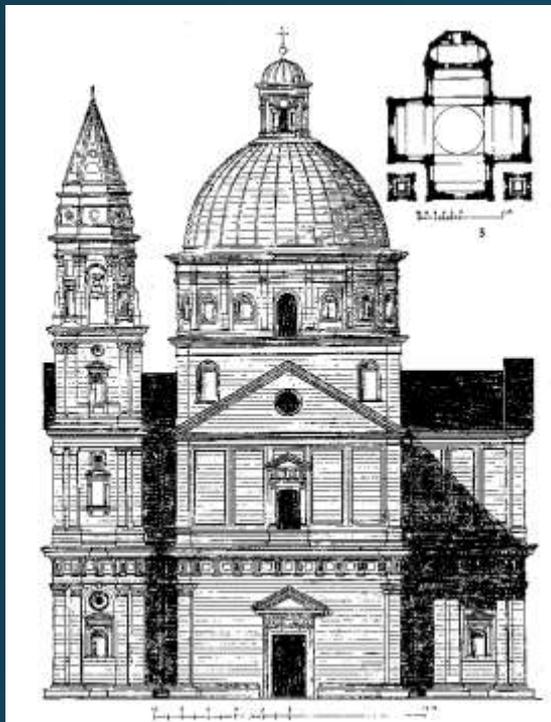
BARATTARE PIOMBO E MATTONI. LA STORIA VUOLE CHE ALLA FINE DEL QUATTROCENTO, PER COSTRUIRE LA CUPOLA DELLA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA PIETÀ, GLI ABITANTI DI BIBBONA SI PROCURASSERO I MATTONI SCAMBIANDOLI CON EGUALI UNITÀ DI PIOMBO. DA CIÒ, LA CONVINZIONE POPOLARE CHE I SUOI ABITANTI SIANO TONTI. È UNA PERTINACE RIVALITÀ CON LA CITTÀ DI PIOMBINO. QUANDO ERO UN BIMBO QUELLA CHIESA, SPUNTANDO SULLA STRADA CHE PORTAVA AL PONTE, ERA IL MIO CENTRO DI GRAVITÀ. LE SUE CAMPANE GRIDAVANO, ROMPEVANO GLI URLI DELLE RANE. NEL BUIO DELLA CITTÀ MI CAPITA ANCORA DI SOGNARLE. COSÌ MI SPINGONO A TORNARCI

EDOARDO MONTENEGRO

I LUOGHI DI CULTO DI MARIA

- SANTA MARIA DELLA PIETÀ, BIBBONA (1492) VITTORIO GIBERTI E RANIERI TRIPALLE
- SANTA MARIA DELLE CARCERI A PRATO (1485) GIULIANO SANGALLO
- SANTA MARIA DELLA CONSOLAZIONE A TODI (1508) BRAMANTE
- MADONNA DI SAN BIAGIO A MONTEPULCIANO (1518) ANTONIO SANGALLO IL VECCHIO
- SANTUARIO DELLA MADONNA DI MACERETO PRESSO VISSO (1528) BRAMANTE

UNA GRANDE SIMMETRIA...



WWW.LACALIFORNIAITALIANA.IT

PER OGNI NEWS.....